

**JOAQUÍN ORELLANA**

**(1930)**

**RAMAJES DE  
UNA MARIMBA  
IMAGINARIA**

**PARA MARIMBA, DECLAMADOR Y  
UTILERÍA SONORA**

1990

SCORE

JOAQUÍN ORELLANA  
“RAMAJES DE UNA MARIMBA IMAGINARIA”  
PARA MARIMBA, DECLAMADOR Y UTILERÍA  
SONORA

INSTRUMENTACIÓN:

MARIMBAS	“PREHIMULINHO”
CONTRABAJO	“TAM-MULT”
“ALUPERIN”	“IMBALUNAS”
“TRIASOL”	“SONARIMBAS”
“C.F. (A)”	“BAZOOKIMBAS”
“CIRLUM”	“ONDA-IM”
“TUBARC”	“IMPOMPERIA”
“ULULANTES I”	“ORBILUMIO I Y II”
“ULULANTES II”	“PINZA FER”
“CIRCUMAR”	“TROAM”
“CICLOIM”	“LENGUATÓN”
“TORRESTRÍ”	“TARROS”
“PRE-HIMÚ”	“LATIGO”

PARTES DE LA OBRA:

- 1) RAMAJES DE UNA MARIMBA IMAGINARIA
- A) INTRODUCCIÓN
- B) MARIMBA EN EL DESTIERRO
- C) MARIMBALZADA

ESTA OBRA FUE ESCRITA EN EL AÑO DE 1990

**GUATEMALA C.A.**

# "RAMAJES DE UNA MARIMBA IMAGINARIA"

Score

1990

Joaquín Orellana  
(1930)

Transcripción: José Quisquinyay

Gliss. Arco de Perlas  
Sobre Teclado Pentáfono y Teclado Diatónico



1

Marimba

Marimba

Marimba

Marimba

Simusido Pequeño

2

3

4

Etc.

Etc.

Etc.

Etc.

2

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

simil

simil

4

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

*mf* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *cresc.*

simil

simil

6

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

2  
9

Mrb. Agudo

Mrb. Batiendo el Arco en un solo lugar Medio

Mrb.

Mrb.

Simusodo Pequeño	-	-	
Aluperin	-	-	
Frobui	-	-	



## a) Introducción

i)

12

Aluperin

Tubarc

Tubarc

Cirlum

Cirlum

Triasol

Pinzafer

Troam

*p*

*sol*

*fa #*


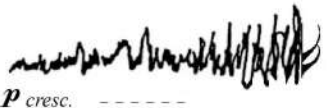

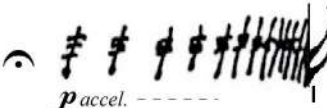

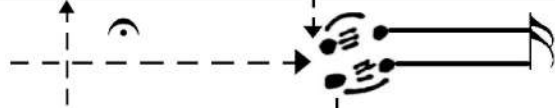



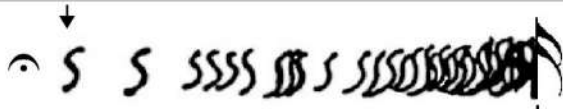






*sol #*

Baqueta


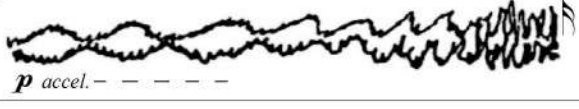

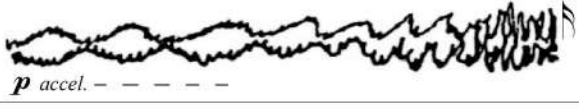



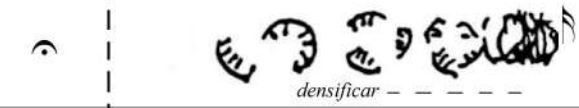



















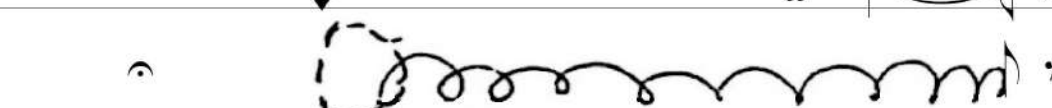

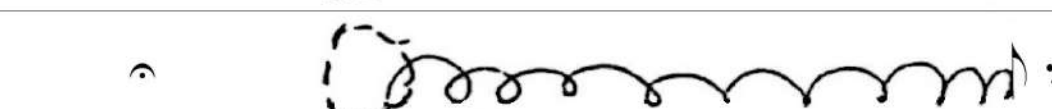
*p*

*cresc.*

*cresc. accel.*

C.F. 	13  <i>p cresc.</i> -----
Triasol 	 <i>p accel.</i> -----
Troam 	
Pinzaifer 	
Lenguatón 	
Tarros 	
Circumar 	
Onda-im 	

ii)

Torestri		14	
Torestri			
Ululantes I			
Ululantes I			
Ululantes I			
Tecocilac			
Prehimulinhó			
Prehimulinhó			
Ululantes II			
Impomperia			
Imbalunas			
Tam-mult			
Tam-mult			
Orbilummió			
Orbilummió			



# b) "Marimba en el destierro"

15  $\text{♩} = 75$

Tam-mult  
 Tam-mult  
 Tarros  
 Bazzokimbas  
 Bazzokimbas



22

Mrb.  
 Mrb.  
 Mrb.

staccato

22

Tam-mult  
 Tam-mult  
 Bazzokimbas  
 Bazzokimbas  
 Sonarimbas  
 Ujulantés I  
 Onda-im

1 2 3 4


1 2 3 4


salen a escena

f

6  
23

Mrb.  *p* *mf* *p* *p*


Mrb.  *p* *mf* *p* *p*


Mrb.  *p* *mf* *p* *p*


Tarros  *f*


Ululantes I 


Onda-im  *p*

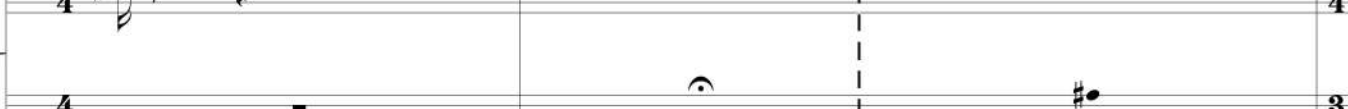
Mrb.  30 31


Mrb. 


Mrb. 


Tam-mult 


Tam-mult 


Tarros 


Bazzokimbas 

Bazzokimbas 

Sonarrimbas  1

Ululantes I 

Ululantes II 

Impomperia 



32

Mrb. *p cresc.*

Mrb. *p cresc.*

Mrb. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Tubare

Tubare

38

Mrb. *p*

Mrb. *pp*

Mrb. *pp*

Mrb. *pp*

Cb. *p*

Cirlum

Tubare

Tubare

43

*Cita: Vals "Xelajú"*  
*B.Saenz*

Mrb.

Tubare

Cicloim

Ululantes I

Onda-im

\* En infame destierro,  
arrancado de mi sangre,  
en helada, mordente soledad,  
desde el giro automático de un disco  
rumoraba amorosa una marimba

incrustado en  
el instante  
ululante llamado

\* Declamador

8 *Tibio, cruel, desluciendo el presente endurecido\**  $\text{\textcircled{S}}$  Para en X Parte *acariciaba el ronroneo mi tristeza de solitario*

Mrb.

Tarros

Cicloim

Utlulantes I

Utlulantes II

Onda-im

Imbalunas

Circumar

44 *acallaba su blando ulular mi corazón destituido* *ondulaba su caricia* *por mi piel, mis ojos mis recuerdos,* *era entonces barrio huyendo en mis oídos,* *yo, detrás de su imagen, jadeano como perro perdido* **49** *Cita: Vals "Xelajú" B.Saenz etc.*

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Tubarc

Imbalunas

*ciudad entre mis huesos, ciudad huyendo de mis ojos, escapando de mis manos,* *brazo llamando brazo despidiendo (x2)* *despidiendo llamando (x2)*

Mrb.

Circumar

Tarros

Pinzafer

Lenguatón

ahora  
en el pecho,  
en la garganta.

50

sonido  
crepitante  
bueno y cruel

fuego y bálsamo,  
esperanza  
batiendo sonos

y esperando

9

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Cb.

Imbalunas

Circumar

Pinzafer

Lenguatón

Tarros

Tubarc

pizz. bart.

*pp*

*ppp*

### c) "Marimbalzada"

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

*pp*

*pp*

*p*



10  
65

Mrb. *mf* *f* *mf*

Mrb. *mf* *f*

Mrb. *mf* *f*

Mrb. *mf* *f* 3 3

Mrb. *f*

Mrb. *f* *ff* *fff* *rit. dim.*

Mrb. *ff* *fff* *rit. dim.*

Mrb. *ff* *fff* *rit. dim.*

Mrb. *ff* *fff* *rit. dim.*

Mrb. *ff* *fff* *rit. dim.*

Imbalumas		70	
Imbalumas			
Circumar			
Circumar			
Ululantes I			
Ululantes I			
Ululantes I			
Pinzafer			
Latigo			

## Allegro

Mrb.

Mrb.

Mrb. \* Declamador

Mrb.

Mrb.

76

*p* *mf* *f* *f*

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

82

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

88

*fff* *fff* *fff* *fff*

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

92

\*Avanza marimba, lanza, grita, penetra, sacude la selva, ahonda la voz el gigante que azuza el galope y aloca la jauría. Avanza marimba, lanza, grita, penetra batiendo latido asediando marimbala señalando, midiendo, marimbalando el sol, coloreando el fanal de la luna, penetra el cielo, golpeteando en las ramas de la noche



12  
96

Mrb. -

Mrb. -

Mrb. -

Mrb. -

Mrb. -

Mrb. *\* Declamador*

Teclambor *\*Avanza marimba, lanza, grita, penetra, desgarrar la tierra, danza feroz inventa, destruye las vallas y despierta el mujido de los cementales--uluralimbante uluuuuul*

Imbalumas *ff >*

Circumar *ff >*



98

Mrb. *rit. dim.*

Mrb. *rit. dim.*

Mrb. *rit. dim.*

Mrb. *rit. dim.*

Circumar *2/4 - 4/4*


Imbalumas *2/4 - 4/4*


Tarros *2/4 - 4/4*

Ululantes I *2/4 - 4/4*


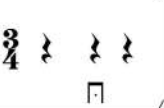



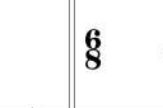

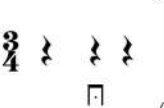



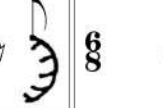


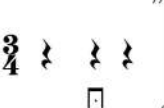



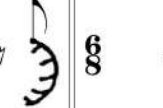


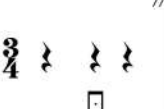



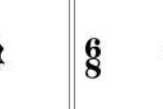






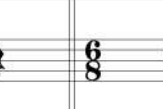





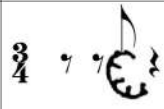
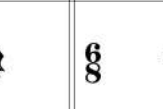




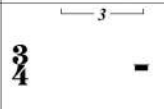
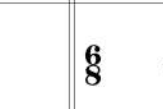
Cita: "La fiesta de mi pueblo"  
Soberanis

103

Mrb. 

Mrb. 

Mrb. 

	-					
	-					
						
						
						
						
	-					


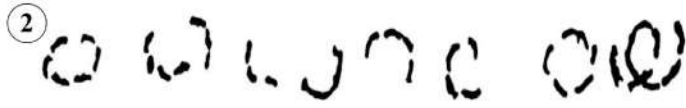







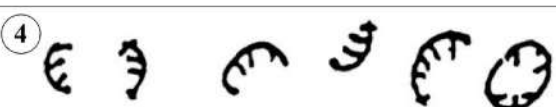

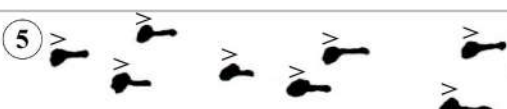
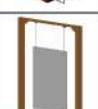
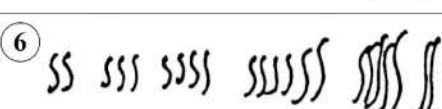
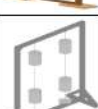
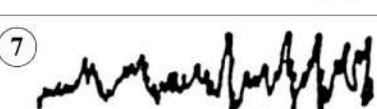

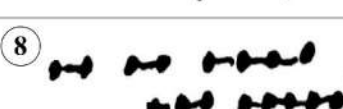
> > >>

109

Mrb. *p* *mf* *f*

Mrb. *p* *mf* *f*

Mrb.

	<p>109</p> <p>②</p> 
	<p>②</p> 
	<p>①</p> 
	<p>③</p> 
	<p>④</p> 
	<p>⑤</p> 
	<p>⑥</p> 
	<p>⑦</p> 
	<p>⑧</p> 



128

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

Mrb.

rit. dim.

rit. dim.

rit. dim.

rit. dim.

rit. dim.

Total Possible

etc.

Latigo



134

Tam-mult

Tam-mult

Sonarimbass

1

2

3

4

Salen a escena



staccato

136

17

Mrb. *p* *mf*

Mrb. *rolando* *p* *mf*

Mrb. *p* *mf*

\* Declamador

Tam-mult			4/4	-	-	-	2/4
Bazzokimbas			4/4	-	-	-	2/4
Bazzokimbas			4/4	-	-	-	2/4
Sonarrimbas			4/4	-	-	-	2/4
Ululantes I			4/4	-	-	-	2/4
Onda-im			4/4	-	-	<i>f</i>	2/4

\*Ahora, en el pecho, en la garganta, sonido crepitante, bueno y cruel, fuego y balsamo, esperanza batiendo sonos y esperando...

*gliss. collar de perlas sobre marimbas*

139

Mrb. *p* *pp* *ppp*

Mrb. *p* *pp* *ppp*

Mrb. *p* *pp* *ppp*

Total Maderas Caña Total Maderas Caña etc.

etc.

*p* *p* *pp* *ppp*

*p* *p* *pp* *ppp*

# JOAQUÍN ORELLANA

## LISTADO DE OBRAS

### Obras vocales

- ❖ Balada trágica
- ❖ Dos canciones tipo Lied: “Un cuento misterioso” y “Yo también cual tú”
- ❖ Canción Esotérica
- ❖ Responso negro
- ❖ Canción de Imbervalt,
- ❖ Cancioncillas nostalgimientes bufonantes
- ❖ Canciones sobre el mito de “El violín valsante de Huis. Armadel”.

### Obras instrumentales

- ❖ Dos poemas para violín y piano
- ❖ “La vanidosa”
- ❖ “Exorcismo”. Scherzante para piano.
- ❖ Dos poemas -Violín sideral.
- ❖ Dos poemas para Violín y Grupos Orquestales
- ❖ Preludio temperamental para violoncello y piano.
- ❖ Preludio-Abstracción para viola y orquesta de cámara.
- ❖ Trío para violín, viola y violoncello.
- ❖ “Divert-intento” para flauta, guitarra y contrabajo.
- ❖ Híbrido a Presión.
- ❖ Piezas características para Cuarteto de Cuerdas.
- ❖ Híbrido a Presión II
- ❖ Ramajes de una Marimba Imaginaria
- ❖ El paso secreto
- ❖ Hojas de álbum
- ❖ Cuarteto de Cuerdas No.1
- ❖ Cuarteto de Cuerdas No.2 “Frater Ignotus”
- ❖ Émulo Lipolidón, 2007.
- ❖ Violinada violhonda
- ❖ In Memoriam Arturo Santa María
- ❖ Melancolía

### Obras orquestales

- ❖ Multifona
- ❖ El jardín encantado
- ❖ “Violante en el claustro”
- ❖ Adagio y Scherzo
- ❖ Estampas de un Cuento de Hadas
- ❖ Metéora
- ❖ Un extraño personaje. Poema sinfónico
- ❖ Ballet Contrastes
- ❖ Música incidental para la obra de teatro “La última profecía” de Manuel José Arce.
- ❖ Música incidental para la obra “Historias del Popol Vuh”
- ❖ El Violín Valsante de Huis. Armadel
- ❖ Música incidental para la obra de teatro “La profecía” de Manuel Corleto.
- ❖ El violín valsante de Huisderio Armadel
- ❖ Evocaciones de una Ignota Heroína
- ❖ Sinfonía desde el Tercer Mundo
- ❖ Concierto para violonchelo y orquesta “Poemimio sinfónico”
- ❖ Música para la película “Los Ángeles de Chinautla”

### Obras electroacústicas

- ❖ Humanofonía
- ❖ Humanofonía II
- ❖ Primitiva I
- ❖ Asediado-Asediante
- ❖ Itero-tzul
- ❖ Metéora.
- ❖ Rupestre en el Futuro
- ❖ Imposible a la X
- ❖ Música para “La rueda sin fin de los katunes”

### Obras corales

- ❖ Responso negro
- ❖ Cantata dialéctica

- ❖ Primitiva Grande
- ❖ Tzulumanachí
- ❖ Sortilegio
- ❖ Ante-Par III
- ❖ Santanadasatán
- ❖ Poema Coral  
Declamatorio “La libertad de un mundo”
- ❖ Música incidental para la obra “Bodas de Sangre” de García Lorca
- ❖ Elegía in memoriam Laura Mejía Ruiz
- ❖ Balada de la migrante muerta en camino
- ❖ Sacratávica
- ❖ Elegía desgarrada a María Tiú
- ❖ Villancicos: “A la Ro-Ro niño” y Divino Infante.
- ❖ Perdanzas.
- ❖ Gritos en la memoria
- ❖ Deveritas ¡Ay!
- ❖ Historia del niño que se llamaba Espejito con Ojos

### Obras para marimba

- ❖ Evocación Profunda y Traslaciones de una Marimba
- ❖ Ramajes de una marimba imaginaria
- ❖ En los Cerros de Ilóm
- ❖ La tumba del Gran Lengua

### Obras para útiles sonoros

- ❖ Bosquejo de “Alucuart”
- ❖ Fantoidea/El aprendiz de brujo